


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя политехническая школа №33»

Приложение к ООП НОО

<b>РАССМОТРЕНА</b>	<b>СОГЛАСОВАНА</b>	<b>РАССМОТРЕНА</b>	<b>УТВЕРЖДЕНА</b>
на заседании МО учителей МАОУ «СПШ №33» предметной области «Искусство» От 07.06.2021г Протокол № 6	заместитель директора МАОУ «СПШ № 33» Гладкова Н. А.  (подпись)	На заседании педагогического совета Протокол от 31.08.2021г. № 1	Приказом МАОУ «СПШ № 33» от 31.08. 2021г. № 681

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному курсу «Музыка»**  
**1-4 классы**  
**(базовый уровень)**

2021г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному курсу «Музыка» для 1-4 классов составлена на основе авторской программы «Музыка»./ / Рабочие программы «Музыка», 1-4 классы. Предметная линия учебников под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной М.: «Просвещение», 2021г с учетом рабочей программы воспитания МАОУ «СПШ №33».

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

### **Задачи музыкального образования младших школьников:**

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, про чувство ванного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методических комплектов:

#### **1 класс**

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник . 1 класс. – М.: Просвещение,2021

#### **Дополнительная**

Пособие для учителя /Сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.- М.: Просвещение, 2021;

- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1 класс. (CD)

#### **2 класс**

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник .2 класс. – М.: Просвещение,2020

#### **Дополнительная**

Пособие для учителя /Сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.- М.: Просвещение, 2021;

- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка»2 класс. (CD)

#### **3 класс**

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник . 3 класс. – М.: Просвещение,2018

#### **Дополнительная**

Пособие для учителя / Сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.- М.: Просвещение, 2021;

- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 класс. (CD)

#### **4 класс**

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник .4 класс. – М.: Просвещение,2020

### **Дополнительная**

Пособие для учителя /Сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.- М.: Просвещение, 2017;

- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».4 класс. (CD)

.На курс «Музыка» » в начальной школе выделяется 138 ч на первом уровне обучения.

В 1 классе отводится 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели).

Во 2—4 классах - по 35 ч (1 ч в неделю, 35 учебных недель в каждом классе).

**Контроль** по результатам образовательной деятельности по музыке в 1-4 классах на уроках осуществляется в форме: звуковых тестовых заданий, слухового контроля коллективного исполнения песен, выполнения творческих и импровизационных заданий, игр.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

### 1 класс Личностные

#### Учащиеся научатся:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства, оценивать свои наблюдения;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- испытывать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви;
- размышлять в процессе слушания музыки о таких нравственных ценностях, как честность, доброта, благородство, уважение к людям;
- понимать значение новой социальной роли ученика, принимать нормы и правила школьной жизни; ответственно относиться к урокам «Музыки», беречь учебник, тетрадь, бережно к ним относиться;
- понимать, что такое «хорошо» и что такое «плохо»;
- относиться с уважением к историческому прошлому своей страны, своего народа, к его обычаям и традициям;
- относиться с уважением к историческому прошлому своей страны, своего народа, к его обычаям и традициям;

#### Метапредметные

##### Регулятивные УУД

#### Учащиеся научатся:

- понимать и обсуждать с учителем планируемые результаты, искать средства их осуществления;
- **планировать** свои действия на отдельных этапах урока с помощью учителя (например, проанализировать прослушанное музыкальное произведение по образцу), понимать важность планирования действий,
- контролировать** выполненные задания с опорой на образец, предложенный учителем, составлять вместе с учителем план выполнения задания;
- оценивать** рисунок к музыке, прослушанное музыкальное произведение, выполнение музыкального проекта по предложенной учителем системе (шкале);
- определять границы известного и неизвестного под руководством учителя: выделять из темы урока известные знания и умения, определять круг неизвестного по изучаемой теме под руководством учителя.
- фиксировать по ходу урока и в конце его удовлетворённость / неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью смайликов, разноцветных фишек и пр.), позитивно относиться к своим успехам, стремиться к улучшению результата;
- анализировать причины успеха/неуспеха с помощью разноцветных фишек, лесенок, оценочных шкал, формулировать их в устной форме по просьбе учителя;
- осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу», «Мне нужно ещё немного потрудиться», «Я ещё только учусь», «Каждый имеет право на ошибку» и др.;
- стремиться преодолевать возникающие трудности, проявлять волевое усилие (с помощью учителя).

#### Учащиеся получат возможность научиться:

- принимать **общие цели** изучения темы, представленной на страницах учебника, обсуждать их совместно с учителем;
- понимать **учебную задачу урока**, воспроизводить её в ходе урока по просьбе и под руководством учителя

#### Познавательные УУД

##### **Учащиеся научатся:**

- 1) **сравнению** по заданным критериям, при помощи учителя (сравнить музыкальные произведения малых и крупных жанров, разные произведения на одну тему, композиторскую и народную музыку, музыку и иллюстрации к ней (что общего и чем отличаются));
  - 2) **группировка** музыкальных произведений по заданным критериям (на одну и ту же тему, определять жанр, исключить лишнее (произведение, не соответствующее теме));
  - 3) **классификация** (выбрать народные произведения, музыкальные инструменты);
- находить нужную информацию в учебнике (название раздела, иллюстрацию, номер страницы); пользоваться системой условных обозначений;
  - работать со словами и определениями настроений: уточнять значение непонятных слов, обращаясь к учителю, словарю;
  - находить информацию в энциклопедии.

##### **Учащиеся получат возможность научиться:**

- самостоятельно работать с учебником музыки как источником информации; находить заданное произведение разными способами;
- выделять в тексте основные части; создавать словесные и ритмические иллюстрации и на основе выделенной микро темы;
- сравнивать музыкальные произведения (по теме, жанру).

#### Коммуникативные УУД

##### **Учащиеся научатся:**

- отвечать и задавать вопросы по прослушанному произведению;
- высказываться по прослушанному и исполненному произведению с помощью учителя на основе заданного образца;
- участвовать в диалоге с учителем и одноклассником;
- внимательно слушать собеседника, не перебивая его, стараться понять, о чём он говорит;
- участвовать в парной работе, пользуясь определёнными правилами (работать дружно, вместе обсуждать прослушанное, находить общую точку зрения, учиться отстаивать свою точку зрения).

##### **Учащиеся получат возможность научиться:**

- задавать уточняющие вопросы на основе образца;
- принимать участие в коллективной работе (распределять роли, договариваться, не конфликтовать, искать пути выхода из конфликтной ситуации, знать и употреблять вежливые слова);
- подготавливать небольшую презентацию с помощью взрослых по теме проекта, оформлять 2—3 слайда.

### **Предметные**

#### Виды музыкальной деятельности

##### **Учащиеся научатся:**

- воспринимать на слух произведения различных жанров (небольшие пьесы, отрывки симфоний и концертов,);
  - правильно артикулировать во время исполнения музыки;
- воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально - образного содержания;
- различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши;

- выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его героям;
- воплощать настроение музыкальных произведений в пении;
- отличать русское народное творчество от музыки других народов;
- вслушиваться в звуки родной природы;
- воплощать образное содержание народного творчества в играх, движениях, импровизациях, пении простых мелодий;
- понимать значение музыкальных сказок, шуток.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

- воспринимать и понимать музыкальные произведения, доступные возрасту 6–8 лет;
- передавать содержание песенного творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.
- оценивать значение музыки в жизни людей на основе знакомства с легендами и мифами о происхождении музыки.

Творческая деятельность

**Учащиеся научатся:**

- восстанавливать содержание произведения (сказки) по серии сюжетных иллюстраций (картинному плану);
- восстанавливать деформированный текст на основе картинного плана, под руководством учителя;
- составлять небольшое высказывание на основе образца, данного учителем (о дружбе, о питомце);
- придумывать окончание сказок по образцу.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

- сочинять загадки в соответствии с тематическими группами (загадки о природе, животных и др.) по заданным критериям;
- самостоятельно придумывать небылицы, потешки, песенки по образцу;
- обсуждать прочитанное или прослушанные произведения; соглашаться или не соглашаться с высказыванием учителя, товарищей, приводить свои аргументы с помощью простых предложений (например, он хочет стать героем или поступков героя не совершал.)

Основные закономерности музыкального искусства

**Учащиеся научатся:**

- слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные части, выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения;
- различать темпы, ритмы марша, танца и песни;
- находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей;
- определять куплетную форму в тексте песен;
- различать более короткие и более длинные звуки, условные обозначения (форте – пиано и др.).

**Учащиеся получат возможность научиться:**

- выражать свои эмоции в исполнении песен, в придумывании подходящих музыке движений;
- понимать элементарную запись ритма и простой интонации;
- различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипки, балалайки, трубы, флейты). Пение солиста и хора (мужского, женского или детского);
- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.
- первоначальными представлениями о музыкальном искусстве и его видах; о творчестве П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.С. Прокофьева и др., о песенном творчестве для детей, об авторской и народной музыке;

– элементарными музыкальными понятиями: звук, звукоряд, нота, темп, ритм, мелодия и др. Музыкальная картина мира.

**Учащиеся научатся:**

- исполнять попевки и песни выразительно, соблюдая певческую установку;
- чисто интонировать попевки и песни в доступной tessiture;
- воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки;
- различать звучание русских народных и элементарных детских музыкальных инструментов

**Учащиеся получат возможность научиться:**

- выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- различать звучание музыкальных инструментов, голосов;
- узнавать произведения русского музыкально - поэтического творчества

## 2 класс

### Личностные

**Учащиеся научатся:**

- на основе музыкальных произведений определять основные ценности взаимоотношений между людьми, отношения к родине (любовь и патриотизм, гордость, доброта);
- с гордостью относиться к произведениям русских композиторов, известных во всем мире.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

- Трепетно, с любовью относиться к Родине, находить подтверждение этому в прослушанных и разучиваемых произведениях, в том числе русских народных песнях.
- с гордостью и уважением относиться к творчеству композиторов, которые писали инструментальные и вокальные произведения о Родине.
- Исполнять произведения о своей Родине, сочинять собственные мелодии о Родине.

### Метапредметные

#### Регулятивные УУД

**Учащиеся научатся:**

- сопоставлять цели с содержанием материала урока в процессе его изучения;
- формулировать вместе с учителем учебную задачу урока в соответствии с целями темы; понимать учебную задачу урока;
- Исполнять и воспринимать музыкальное произведение в соответствии с целью (выразительно, определять средства музыкальной выразительности);
- коллективно составлять план урока, продумывать возможные этапы изучения темы;
- контролировать выполнение действий в соответствии с планом;
- оценивать результаты своих действий по шкале и критериям, предложенным учителем;
- оценивать результаты работы сверстников по совместно выработанным критериям;
- выделять из темы урока известные знания и умения, определять круг неизвестного по изучаемой теме в мини-группе или паре.
- фиксировать по ходу урока и в конце его удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, лесенок, разноцветных фишек и пр.),

аргументировать позитивное отношение к своим успехам, проявлять стремление к улучшению результата в ходе выполнения учебных задач;

- анализировать причины успеха/неуспеха с помощью лесенок и оценочных шкал, формулировать их в устной форме по собственному желанию;
- осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внутренней речи.

**Учащиеся получают возможность научиться:**

- формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей;
- Исполнять и воспринимать музыкальные произведения в соответствии с целью;
- составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока;
- выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов;
- оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (с помощью шкал, лесенок, баллов и пр.);
- определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме?) (Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока;
- фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»);
- анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»);
- осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.

**Познавательные УУД**

**Учащиеся научатся:**

- пользоваться в практической деятельности условными знаками и символами, используемыми в учебнике для передачи информации;
- отвечать на вопросы учителя и учебника, придумывать свои собственные вопросы;
- сравнивать произведения, различные по характеру, произведения разных жанров, народную и композиторскую музыку;
- сопоставлять музыкальное произведение или эпизод из него с фрагментом литературного произведения, репродукцией картины художника, с пословицей и поговоркой соответствующего смысла;
- создавать небольшое высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 5—6 предложений;
- проявлять индивидуальные творческие способности при простейших мелодий, стихов под музыку, при инсценировании и выполнении проектных заданий;
- понимать смысл прослушанного произведения, уметь его анализировать.

**Учащиеся получают возможность научиться:**

- определять информацию на основе различных музыкальных произведений;
- анализировать музыкальное произведение с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении мелодий, небольших стихотворений под музыку, ритмических движений, выполнении проектных заданий;



- создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7—8 предложений;

#### Коммуникативные УУД

##### **Учащиеся научатся:**

- вступать в общение в паре или группе, задавать вопросы на уточнение;
- создавать связное высказывание из 5—6 простых предложений по предложенной теме;
- оформлять 1—2 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;
- прислушиваться к партнёру по общению (деятельности), фиксировать его основные мысли и идеи, аргументы, запоминать их, приводить свои;
- не конфликтовать, использовать вежливые слова;
- в случае спорной ситуации проявлять терпение, идти на компромиссы, предлагать варианты и способы разрешения конфликтов;
- употреблять вежливые формы обращения к участникам диалога; находить примеры использования вежливых слов и выражений в текстах изучаемых произведений, описывающих конфликтную ситуацию;
- принимать и сохранять цель деятельности коллектива или малой группы (пары), участвовать в распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- определять совместно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения сверстников по выработанным критериям;
- находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет;
- готовить небольшую презентацию (5—6 слайдов) с помощью взрослых (родителей, и пр.) по теме проекта, озвучивать её с опорой на слайды.

##### **Учащиеся получат возможность научиться:**

- высказывать свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;
- понимать цель своего высказывания;
- пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестиком; жестиком;
- участвовать в диалоге в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы;
- создавать 3—4 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;
- проявлять терпимость к другому мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения другого;
- объяснять сверстникам способы бесконфликтной деятельности;
- отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения;
- опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивании событий;
- формулировать цель работы группы, принимать и сохранять её на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции;
- определять в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям;
- определять критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм;

- руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения;
- объяснять причины конфликта, возникшего в группе, находить пути выхода из создавшейся ситуации; приводить примеры похожих ситуаций из литературных произведений;
- находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет, периодику (детские журналы и газеты);
- готовить небольшую презентацию (6—7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений. Использовать в презентации не только текст, но и изображения (картины художников, иллюстрации, графические схемы, модели и пр.);
- озвучивать презентацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану.

## Предметные

Виды музыкальной деятельности

### Учащиеся научатся:

- воспринимать на слух произведения различных жанров (небольшие пьесы, симфонии, концерты);
- правильно артикулировать, владеть навыками правильного дыхания во время исполнения музыки;
- воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально - образного содержания;
- различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши на примере более крупных произведений;
- выразить свое отношение к музыкальным произведениям, его героям;
- воплощать настроение музыкальных произведений в пении и пластическом интонировании;
- отличать русское народное творчество от музыки других народов;
- воплощать образное содержание народного творчества в играх, движениях, импровизациях,
- понимать значение музыкальных сказок, шуток.

### Учащиеся получат возможность научиться:

- воспринимать и понимать музыкальные произведения, доступные возрасту 6–8 лет;
- передавать содержание песенного творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.
- оценивать значение музыки в жизни людей на основе знакомства с легендами и мифами о происхождении музыки.

### Учащиеся получат возможность научиться:

- сочинять загадки в соответствии с тематическими группами (загадки о природе, животных и др.) по заданным критериям;

Основные закономерности музыкального искусства

### Учащиеся научатся:

1. Формирование представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.
2. Формирование общего представления о музыкальной картине мира.
3. Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений.
4. Формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

5. Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.
6. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям.
7. Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыку религиозной традиции, классической и современной, понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей.
8. Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композициях.

**Учащиеся получают возможность научиться:**

-адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

-организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

-наблюдать, как композитор воспеваеет родную природу, какие чувства при этом испытывает;

- рассуждать о категориях «добро» и «зло», «красиво» и «некрасиво», употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций и нравственных дилемм;
- пользоваться элементарными приёмами анализа музыкального произведения с помощью учителя;
- составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на художественное произведение по образцу.

**Творческая деятельность**

**Учащиеся научатся:**

- пересказывать текст подробно на основе коллективно составленного плана или опорных слов с помощью учителя;
- составлять собственные высказывания на основе произведений, высказывая собственное отношение к прочитанному.

**Учащиеся получают возможность научиться:**

- сочинять свои произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой;
- творчески пересказывать содержание произведения от автора, от лица героя.

**Музыкальная картина мира**

**Учащиеся научатся:**

- исполнять попевки и песни выразительно, соблюдая певческую установку;
- чисто интонировать попевки и песни в доступной tessiture;
- воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо), тембральные особенности музыки;
- различать звучание различных музыкальных инструментов

**Учащиеся получают возможность научиться:**

- выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- различать звучание музыкальных инструментов, голосов;
- узнавать произведения русского музыкально - поэтического творчества.

### 3 класс Личностные

#### Учащиеся научатся:

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
- позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально - творческой деятельности;
- образ Родины, представление о ее богатой истории, героях\_защитниках, о культурном наследии России;
- устойчивое положительное отношение к урокам музыки;
- интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

#### Учащиеся получают возможность научиться:

- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;
- нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);
- нравственно эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;
- понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;
- представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.

### Метапредметные

#### Регулятивные УУД

#### Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально исполнительскую, задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

#### Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;
- выполнять действия (в устной, письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых

#### Познавательные УУД

#### Учащиеся научатся:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст.

**Учащиеся получают возможность научиться:**

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольмизации;
- проводить сравнение; и классификацию изученных объектов и по заданным критериям;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

**Коммуникативные УУД**

**Учащиеся научатся:**

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

**Учащиеся получают возможность научиться:**

- выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т.ч. средства ИКТ);
- понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности;

- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально - творческой деятельности.

## **Предметные**

Музыка в жизни человека

### **Учащиеся научатся:**

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально - образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний;
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально - творческой деятельности художественно - образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

### **Учащиеся получат возможность научиться:**

- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.;
- осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. с использованием ИКТ;
- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

Основные закономерности музыкального искусства

### **Учащиеся научатся:**

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
- участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
- узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
- узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

### **Учащиеся получат возможность научиться:**

- проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах, движения под музыку;
- импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольмизации;
- находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;
- различать звучание музыкальных инструментов (включая тембр арфы, виолончели, челесты.)

- владеть представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский - Корсаков, Ф.И. Гайдн, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Э. Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Шедрин и др.) и исполнительском творчестве;
- музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диэз, бемоль,

Музыкальная картина мира

**Учащиеся научатся:**

выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения, в т.ч. с дирижированием (на 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8);

- петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;
- различать мелодию и аккомпанемент; передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
- различать язык музыки разных стран мира.

**Учащиеся получают возможность научиться:**

- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;
- собирать музыкальные коллекции,
- принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе,
- представлять результаты проектной деятельности.

#### 4 класс

#### Личностные

**Учащиеся научатся:**

эмоциональная отзывчивость на музыку, осознание нравственного содержания музыкальных произведений и проекция этого содержания в собственных поступках;

- эстетические и ценностно - смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма;
- любовь к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре других народов;
- учебно - познавательный интерес к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально - практической и творческой деятельности;
- знание основных моральных норм, желание следовать им в повседневной жизни;
- основа для самовыражения в музыкальном творчестве (авторство);
- навыки оценки и самооценки результатов музыкально - исполнительской и творческой деятельности;
- основа для формирования культуры здорового образа жизни и организации культурного досуга.

**Учащиеся получают возможность научиться:**

- формировать устойчивый интерес к музыкальному искусству, мотивацию к внеурочной музыкально - эстетической деятельности, потребность в творческом самовыражении;
- гражданской идентичности на основе личностного принятия культурных традиций, уважения к истории России;
- чувству гордости за достижения отечественного и мирового музыкального искусства;
- толерантности на основе представлений об этнической самобытности музыкального искусства разных народов;

- представлению об эстетических идеалах человечества, духовных отечественных традициях;
- способности видеть в людях лучшие качества;
- способности реализовывать собственный творческий потенциал, применяя знания и представления о музыке.

### **Метапредметные**

#### **Регулятивные УУД**

##### **Учащиеся научатся:**

- понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно – исполнительскими и учебными задачами;
- различать способ и результат собственных и коллективных действий;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки;
- осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;
- выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане.

##### **Учащиеся получат возможность научиться:**

- воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;
- высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства;
- принимать инициативу в музыкальных импровизациях и инсценировках;
- действовать самостоятельно при разрешении проблемно - творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни.

#### **Познавательные УУД**

##### **Учащиеся научатся;**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в т. ч. в открытом информационном пространстве (контролируемом пространстве Интернета);
- использовать знаково-символические средства. В т. ч. схемы, для решения учебных (музыкально - исполнительских) задач;
- воспринимать и анализировать тексты, в т. ч. нотные;
- строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры музыкальной записи;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- устанавливать аналогии;
- представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями (презентация проектов).

##### **Учащиеся получат возможность научиться:**

- расширять свои представления о музыке и музыкантах, о современных событиях музыкальной культуры;
- фиксировать информацию о явлениях музыкальной культуры с помощью инструментов ИКТ;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия);
- строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно - музыкальной выразительности;



- произвольно составлять свои небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно - следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач

#### Коммуникативные УУД

#### **Учащиеся научатся:**

- выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как средство общения между людьми;
- контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, в т. ч. в проектной деятельности;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей персонажа музыкального произведения.

#### **Учащиеся получат возможность научиться:**

- открыто и эмоционально выразить свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров;
- проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе импровизаций, хорового пения, коллективной творческой деятельности;
- участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.

### **Предметные**

#### Музыка в жизни человека

#### **Учащиеся научатся:**

- эмоционально и осознанно воспринимать музыку различных жанров (в т.ч. фрагменты крупных музыкально - сценических жанров);
- эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально - творческой деятельности;
- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства;

– воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях, элементах дирижирования и др.).

**Учащиеся получат возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально - творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх;
- овладеть умением оценивать нравственное содержание музыки разных жанров русских и зарубежных композиторов - классиков.

Основные закономерности музыкального искусства

**Учащиеся научатся:**

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации);
- импровизировать мелодии и ритмическое сопровождение на законченные фрагменты стихотворного текста в соответствии с его эмоционально-образным содержанием;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Музыкальная картина мира

**Учащиеся научатся:**

- – исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), в т.ч. петь в однопольном и двухпольном изложении;
- – определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в т. ч. и современных электронных;
- – оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- – исполнять на элементарных музыкальных инструментах сопровождение к знакомым произведениям.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально - поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно - массовых мероприятий,
- представлять широкой публике результаты

собственной музыкально - творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА

### 1 класс:

#### Виды музыкальной деятельности

##### Слушание музыки

Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

##### Пение.

Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

##### Инструментальное музицирование

Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

##### Драматизация музыкальных произведений.

Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Выражение радостных торжественных чувств в музыке в первый день школьных занятий.

#### Раздел 1. «Музыка вокруг нас» (16 ч)

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

#### Музыкальный материал

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко».

Н. Римский-Корсаков.

«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

«Гусляр Садко». В. Кикта.

«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.

«Звезда покатилась». В. Кикта, слова В. Татарина.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»).

Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается».

Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.

«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника;

«Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова

- В. Сергеева; *«Песня о школе»*. Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.  
«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.  
«Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудары», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.  
«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.  
«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.  
Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

## Раздел 2. «Музыка и ты» (17ч)

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты.

### Музыкальный материал

- Пьесы* из «*Детского альбома*». П. Чайковский.  
«*Утро*» из сюиты «*Пер Гюнт*». Э. Григ.  
«*Добрый день*». Я. Дубравин, слова В. Сулова.  
«*Утро*». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.  
«*Солнце*», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.  
«*Пастораль*» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «*Метель*».  
Г. Свиридов.  
«*Пастораль*» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.  
«*Наигрыш*». А. Шнитке.  
«*Утро*». Э. Денисов.  
«*Доброе утро*» из кантаты «*Песни утра, весны и мира*». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.  
«*Вечерняя*» из Симфонии-действия «*Перезвоны*» (по прочтению В. Шукшина).  
В. Гаврилин.  
«*Вечер*» из «*Детской музыки*». С. Прокофьев.  
«*Вечер*». В. Салманов.  
«*Вечерняя сказка*». А. Хачатурян.  
«*Менуэт*». Л. Моцарт.  
«*Болтунья*». С. Прокофьев, слова А. Барто.  
«*Баба Яга*». Детская народная игра.  
«*У каждого свой музыкальный инструмент*», эстонская народная песня.  
Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.  
*Главная мелодия* из Симфонии № 2 («*Богатырской*»). А. Бородин.  
«*Солдатушки, бравы ребятушки*», русская народная песня.  
«*Песня о маленьком трубаче*». С. Никитин, слова С. Крылова.  
«*Учил Суворов*». А. Новиков, слова М. Левашова.  
«*Волынка*». И. С. Бах.  
«*Колыбельная*». М. Кажлаев.  
«*Колыбельная*». Г. Гладков.  
«*Золотые рыбки*» из балета «*Конек-Горбунок*». Р. Щедрин.  
*Лютневая музыка*. Франческо да Милано.  
«*Кукушка*». К. Дакен.  
«*Спасибо*». И. Арсеев, слова З. Петровой.  
«*Праздник бабушек и мам*». М. Славкин, слова Е. Каргановой.  
*Увертюра* из музыки к кинофильму «*Цирк*». И. Дунаевский.

«Клоуны». Д. Кабалевский.  
«Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.  
Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.  
«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.  
«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.  
«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова.  
«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.  
«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Сулова.  
«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

## 2 класс Виды музыкальной деятельности

### **Слушание музыки.**

Опыт эмоционально - образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

### **Пение.**

Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально хоровых умений и навыков для передачи музыкально - исполнительского замысла, импровизации.

### **Инструментальное музицирование.**

Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

### **Музыкально пластическое движение.**

Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

### **Драматизация музыкальных произведений.**

Театрализованные формы музыкально творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценированные песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Формы реализации программы:

- фронтальная;
- парная;
- групповая;
- индивидуальная.

## **II КЛАСС (35 ч)**

### **Раздел 1. «Россия — Родина моя»**

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

## Музыкальный материал

«*Рассвет на Москве-реке*», вступление к опере «*Хованщина*». М. Мусоргский.  
«*Гимн России*». А. Александров, слова С. Михалкова.  
«*Здравствуй, Родина моя*». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.  
«*Моя Россия*». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

### Раздел 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

## Музыкальный материал

*Пьесы* из «*Детского альбома*». П. Чайковский.  
*Пьесы* из «*Детской музыки*». С. Прокофьев.  
«*Прогулка*» из сюиты «*Картинки с выставки*». М. Мусоргский.  
«*Начинаем перепляс*». С. Соснин, слова П. Синявского.  
«*Сонная песенка*». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.  
«*Снят усталые игрушки*». А. Островский, слова З. Петровой.  
«*Ай-я, жу-жу*», латышская народная песня.  
«*Колыбельная медведицы*». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

### Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

## Музыкальный материал

«*Великий колокольный звон*» из оперы «*Борис Годунов*». М. Мусоргский.  
Кантата «*Александр Невский*», фрагменты: «*Песня об Александре Невском*», «*Вставайте, люди русские*». С. Прокофьев.  
Народные песнопения о Сергии Радонежском.  
«*Утренняя молитва*», «*В церкви*». П. Чайковский.  
«*Вечерняя песня*». А. Тома, слова К. Ушинского.  
Народные славянские песнопения: «*Добрый тебе вечер*», «*Рождественское чудо*», «*Рождественская песенка*». Слова и музыка П. Синявского.

### Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

## Музыкальный материал

Плясовые наигрыши: «*Светит месяц*», «*Камаринская*». «*Наигрыш*». А. Шнитке.  
Русские народные песни: «*Выходили красны девицы*», «*Бояре, а мы к вам пришли*». «*Ходит месяц над лугами*». С. Прокофьев.

*«Камаринская»*. П. Чайковский.  
*Прибаутки*. В. Комраков, слова народные.  
Масленичные песенки.  
Песенки-заклички, игры, хороводы.

## **Раздел 5. «В музыкальном театре»**

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.  
Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

### **Музыкальный материал**

*«Волк и семеро козлят»*, фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.  
*«Золушка»*, фрагменты из балета. С. Прокофьев.  
*«Марш»* из оперы *«Любовь к трем апельсинам»*. С. Прокофьев.  
*«Марш»* из балета *«Щелкунчик»*. П. Чайковский.  
*«Руслан и Людмила»*, фрагменты из оперы. М. Глинка.  
*«Песня-спор»*. Г. Гладков, слова В. Лугового.

## **Раздел 6. «В концертном зале»**

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

### **Музыкальный материал**

Симфоническая сказка *«Петя и волк»*. С. Прокофьев.  
*«Картинки с выставки»*. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.  
*Симфония № 40*, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.  
*Увертюра* к опере *«Свадьба Фигаро»*. В.-А. Моцарт.  
*Увертюра* к опере *«Руслан и Людмила»*. М. Глинка.  
*«Песня о картинах»*. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

## **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

### **Музыкальный материал**

*«Волынка»*; *«Менуэт»* из *«Нотной тетради Анны Магдалены Бах»*; менуэт из *Сюиты № 2*; *«За рекою старый дом»*, русский текст Д. Тонского; *токката* (ре минор) для органа; *хорал*; *ария* из *Сюиты № 3*. И.-С. Бах.  
*«Весенняя»*. В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.  
*«Колыбельная»*. Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.  
*«Попутная»*, *«Жаворонок»*. М. Глинка, слова Н. Кукольника.  
*«Песня жаворонка»*. П. Чайковский.  
*Концерт для фортепиано с оркестром № 1*, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.  
*«Тройка»*, *«Весна. Осень»* из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина*



«Метель». Г. Свиридов.

«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.

«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.

«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.

«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

### 3 класс

#### Виды музыкальной деятельности

##### **Слушание музыки**

Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения.

Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка.

Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне.

Обучение детей игре на балалайке, ложках (или других доступных народных инструментах).

##### **Пение**

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.

Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).

Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог.

Развитие умения контролировать слухом качество пения.

Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

Использование разнообразных музыкальных средств (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.

Работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.

##### **Инструментальное музицирование.**

Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

##### **Музыкально-пластическое движение.**

Точное представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные и вокальные импровизации.

##### **Драматизация музыкальных произведений.**

Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценированные песни различных жанров, танцев, игры-драматизации.

Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Формы реализации программы:

- фронтальная;
- парная;
- групповая;
- индивидуальная.

### III КЛАСС (35 ч)

#### Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

#### Музыкальный материал

*Симфония № 4*, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский.  
 «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.  
 «Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого.  
 «Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.  
 «Романс» из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*.

Г. Свиридов.

Виватные канты: «*Радуйся, Росско земле*», «*Орле Российский*».

Русские народные песни: «*Славны были наши деды*», «*Вспомним, братцы, Русь и славу!*».

«*Александр Невский*», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.

«*Иван Сусанин*», фрагменты из оперы. М. Глинка.

#### Раздел 2. «День, полный событий»

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

#### Музыкальный материал

«*Колыбельная*». П. Чайковский, слова А. Майкова.  
 «*Утро*» из сюиты «*Пер Гюнт*». Э. Григ.  
 «*Заход солнца*». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.  
 «*Вечерняя песня*». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.  
 «*Болтунья*». С. Прокофьев, слова А. Барто.  
 «*Золушка*», фрагменты из балета. С. Прокофьев.  
 «*Джюльетта-девочка*» из балета «*Ромео и Джульетта*». С. Прокофьев.  
 «*С няней*», «*С куклой*» из цикла «*Детская*». Слова и музыка М. Мусоргского.  
 «*Прогулка*», «*Тюльрийский сад*» из сюиты «*Картинки с выставки*». М. Мусоргский.  
 Пьесы из «*Детского альбома*». П. Чайковский.

#### Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

#### Музыкальный материал

«*Богородице Дево, радуйся*», № 6 из «*Всенощного бдения*». С. Рахманинов.  
 Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.

«Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.  
Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.  
«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  
«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.  
«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока.  
«Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока.  
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.  
«Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

#### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Жанр былины. Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

#### **Музыкальный материал**

«Былина о Добрыне Никитиче». Обработано Н. Римского-Корсаковым.  
«Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).  
Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.  
Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
Веснянки. Русские, украинские народные песни.

#### **Раздел 5. «В музыкальном театре»**

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

#### **Музыкальный материал**

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.  
«Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк.  
«Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков.  
«Океан-море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.  
«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.  
«Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

#### **Раздел 6. «В концертном зале»**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

#### **Музыкальный материал**

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.  
«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.  
«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.  
«Мелодия». П. Чайковский.

«Каприс» № 24. Н. Паганини.  
«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ.  
Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен.  
Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен.  
«Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен.  
«Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.  
«Волшебный смычок», норвежская народная песня.  
«Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

#### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

#### **Музыкальный материал**

«Мелодия». П. Чайковский.  
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  
«Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.  
«Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина  
«Метель». Г. Свиридов.  
«Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.  
«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина.  
«Слава солнцу, слава миру!», канон. В.-А. Моцарт.  
Симфония № 40, финал. В.-А. Моцарт.  
Симфония № 9, финал. Л. Бетховен.  
«Мы дружим с музыкой». Й. Гайдн, русский текст П. Синявского.  
«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой.  
«Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Сулова.  
«Музыканты», немецкая народная песня.  
«Камертон», норвежская народная песня.  
«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.  
«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

#### **4 класс:**

#### **Пение**

Продолжить учить детей различать звуки по высоте в мелодии. Учить выразительно, исполнять выученные песни, чувствовать простейшие динамические оттенки (громко – тихо). Вызывать желание исполнять песни, разученные ранее, петь их выразительно. Учить различать движение мелодии вверх и вниз, выполнять попевки с долгими и короткими звуками. Учить хоровому пению с солистами.

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Закрепление умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.

Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

Использование разнообразных музыкальных средств (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.

Работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.

#### **Инструментальное музицирование.**

Коллективное музицирование на хроматических и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, коллективная импровизация).

#### **Музыкально-пластическое движение.**

Точное представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные и вокальные импровизации.

#### **Драматизация музыкальных произведений.**

Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Драматические игры, инсценирование песен различных жанров, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Формы реализации программы:

- фронтальная;
- парная;
- групповая;
- индивидуальная.

### **IV КЛАСС (35 ч)**

#### **Раздел 1. «Россия — Родина моя»**

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

##### **Музыкальный материал**

*Концерт № 3 для фортепиано с оркестром*, главная мелодия 1-й части.

С. Рахманинов.

«Вокализ». С. Рахманинов.

«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня.

«Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской.

Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова, «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб.

М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

#### **Раздел 2. «День, полный событий»**

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

##### **Музыкальный материал**

«В деревне». М. Мусоргский.

«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

Г. Свиридов.

«Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.

«У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина;

«Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.

«Девуцы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хор из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.  
«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

### **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

#### **Музыкальный материал**

«Земле Русская», стихира.

«Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябиновых.

Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин.

«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев.

Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

«Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.

Тропарь праздника Пасхи.

«Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков.

«Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

«Не шум шумит», русская народная песня.

«Светлый праздник», финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

#### **Музыкальный материал**

Народные песни: «Ой ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские;

«Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская;

«Солнышко вставало», литовская; «Сіяв мужик просо», украинская;

«Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская;

«Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

«Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский.

«Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

«Светит месяц», русская народная песня-пляска.

«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Троцкие песни.

### **Раздел 5. «В музыкальном театре»**

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

### Музыкальный материал

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М. Глинка.

*Песня Марфы («Исходила младешенька»)* из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

*«Пляска персидок»* из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

*«Персидский хор»* из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

*«Колыбельная»* и *«Танец с саблями»* из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

*Первая картина* из балета «Петрушка». И. Стравинский.

*«Вальс»* из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

*Сцена* из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

*«Звездная река»*. Слова и музыка В. Семенова.

*«Джаз»*. Я. Дубравин, слова В. Сулова.

*«Острый ритм»*. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

### Раздел 6. «В концертном зале»

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

#### Музыкальный материал

*«Ноктюрн»* из *Квартета № 2*. А. Бородин.

*«Вариации на тему рококо»* для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.

*«Сирень»*. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

*«Старый замок»* из сюиты «*Картинки с выставки*». М. Мусоргский.

*«Песня франкского рыцаря»*, ред. С. Василенко.

*«Полонез»* (ля мажор); *Мазурки № 47* (ля минор), *№ 48* (фа мажор), *№ 1* (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.

*«Желание»*. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.

*Соната № 8 («Патетическая»)*, фрагменты. Л. Бетховен.

*«Венецианская ночь»*. М. Глинка, слова И. Козлова.

*«Арагонская хота»*. М. Глинка.

*«Баркарола»* (Июнь) из цикла «*Времена года*». П. Чайковский

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»** Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

**Музыкальный материал** *Прелюдия* (до-диез минор) для фортепиано. С. Рахманинов.

*Прелюдии № 7 и № 20* для фортепиано. Ф. Шопен.

*Этюд № 12 («Революционный»)* для фортепиано. Ф. Шопен.

*Соната № 8 («Патетическая»)*, финал. Л. Бетховен.

*«Песня Сольвейг»* и *«Танец Анитры»* из сюиты «*Пер Гюнт*». Э. Григ.

Народные песни: «*Исходила младешенька*», «*Тонкая рябина*», русские; «*Пастушка*», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.

*«Пожелания друзьям»*, «*Музыкант*». Слова и музыка Б. Окуджавы.

*«Песня о друге»*. Слова и музыка В. Высоцкого.

*«Резиновый ежик»*, «*Сказка по лесу идет*». С. Никитин, слова Ю. Мориц.

*«Шехеразада»*, фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков.

*«Рассвет на Москве-реке»*. Вступление к опере «*Хованщина*». М. Мусоргский.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ,  
ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

**1 КЛАСС (33ч)**

<b>№п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Часы учебного времени</b>	<b>Воспитательный потенциал (виды/формы деятельности)</b>
<b>Музыка вокруг нас (16 часов)</b>			
1	И муза вечная со мной! (урок-концерт)	<b>1</b>	Установление доброжелательной атмосферы во время урока. Поддержка мотивации обучающихся к получению новых знаний с помощью игровых моментов и пластического интонирования на заданную тему.
2	Хоровод муз. (урок-игра)	<b>1</b>	
3	Повсюду музыка слышна (урок - импровизация)	<b>1</b>	
4	Душа музыки - мелодия (урок-концерт)	<b>1</b>	
5	Музыка осени. Сочини мелодию (урок – экскурсия)	<b>1</b>	
6-7	Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука.	<b>1</b>	
8	Музыкальные инструменты	<b>1</b>	
9	Обобщающий урок 1 четверти	<b>1</b>	
10	«Садко (из русского былинного сказа)»Музыкальные инструменты.	<b>1</b>	
11	Звучащие картины.	<b>1</b>	
12	Разыграй песню.	<b>1</b>	
13	Пришло Рождество, разыграйт оржество.	<b>1</b>	
14	Родной обычай старины.	<b>1</b>	
15	Добрый праздник среди зимы.	<b>1</b>	
16	Обобщающий урок II четверти.	<b>1</b>	
<b>Музыка и ты (17 часов)</b>			
17	Край, в котором ты живешь	<b>1</b>	Налаживание позитивных межличностных отношений в классе с помощью игровых моментов и применения на уроке групповой работы
18	Поэт, художник, композитор	<b>1</b>	
19	Музыка утра	<b>1</b>	
20	Музыка вечера	<b>1</b>	
21	Музыкальные портреты	<b>1</b>	
22	Разыграй сказку	<b>1</b>	



23	У каждого свой музыкальный инструмент	1	
24	Мамин праздник	1	
25	Музыкальные инструменты	1	
26	Звучащие картины	1	
27	Обобщающий урок III четверти	1	
28	Музыка в цирке	1	
29	Дом, который звучит	1	
30	Ничего на свете лучше нету...	1	
31	Афиша. Программа.	1	
32	Твой музыкальный словарь.	1	
33	Обобщающий урок IV четверти- урок - концерт	1	

## II класс (35 часов)

№п/п	Наименование разделов и тем	Часы учебного времени	Воспитательный потенциал (виды/формы деятельности)
<b>Россия-Родина моя.</b>			
1	Мелодия. Образы родной природы в музыке русских композиторов.	1	Установление доброжелательной атмосферы во время урока. Поддержка мотивации обучающихся к получению новых знаний с помощью игровых моментов и импровизации на заданную тему.
2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия	1	
3	Гимн России	1	
<b>День, полный событий</b>			
4	Музыкальные инструменты (фортепиано)	1	<u>Применение на уроке</u> групповой работы, которая учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися
5	Природа и музыка. Прогулка.	1	
6	Танцы, танцы, танцы...	1	
7	Эти разные марши. Звучащие картины.	1	
8	Расскажи сказку.	1	
9	Колыбельные. Мама.Обобщающий урок 1 четверти.	1	
<b>«О России петь – что стремиться в храм»</b>			
10	Великий колокольный звон	1	<u>Использование</u>

11	Звучащие картины	<b>1</b>	воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.
12	Святые земли русской. Князь Александр Невский.	<b>1</b>	
13	Святые земли русской Сергей Радонежский.	<b>1</b>	
14	Жанры молитвы	<b>1</b>	
15	С Рождеством Христовым!	<b>1</b>	
16	Музыка на Новогоднем празднике. Обобщающий урок 2 четверти.	<b>1</b>	
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>			
17	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	<b>1</b>	Организация работы обучающихся с получаемой на уроке информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу.
18	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	<b>1</b>	
19	Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны	<b>1</b>	
	<b>В музыкальном театре</b>		
20	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера Балет.	<b>1</b>	
21	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	<b>1</b>	
22	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	<b>1</b>	
23	Увертюра. Финал.	<b>1</b>	
<b>В концертном зале</b>			
24	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».	<b>1</b>	Установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих привлечению их внимания к изучаемой на уроке теме, активизации их познавательной деятельности.
25	Обобщающий урок 3 четверти.	<b>1</b>	
26	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	<b>1</b>	
27	«Звучит нестареющий Моцарт».	<b>1</b>	
28	Симфония № 40. Увертюра	<b>1</b>	
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»</b>			
29	Волшебный цветок-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.	<b>1</b>	Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра,
30	Все в движении. Попутная песня.	<b>1</b>	
31	Музыка учит людей понимать друг друга.	<b>1</b>	
32	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла.	<b>1</b>	
33	Первый международный конкурс	<b>1</b>	

	имени П.И. Чайковского.		где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися.
34	Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?	<b>1</b>	
35	Заключительный урок-концерт	<b>1</b>	

### III класс (35 часов)

№п/п	Наименование разделов и тем	Часы учебного времени	Воспитательный потенциал (виды/формы деятельности)
<b>Россия — Родина моя</b>			
1	Мелодия – душа музыки.	<b>1</b>	Установление доброжелательной атмосферы во время урока. Поддержка мотивации обучающихся к получению новых знаний с помощью игровых моментов и импровизации на заданную тему.
2	Природа и музыка. Звучащие картины.	<b>1</b>	
3	Виват, Россия! Наша слава - русская держава.	<b>1</b>	
4	Кантата «Александр Невский».	<b>1</b>	
5	Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна...	<b>1</b>	
<b>День, полный событий</b>			
6	Утро. Образы утренней природы в музыке.	<b>1</b>	Налаживание позитивных межличностных отношений в классе с помощью игровых моментов и применения на уроке групповой работы.
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	<b>1</b>	
8	В детской. Игры и игрушки.	<b>1</b>	
9	На прогулке. Вечер.	<b>1</b>	
<b>«О России петь — что стремиться в храм»</b>			
10	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся.	<b>1</b>	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемого на уроках
11	Древнейшая песнь материнства. Тихая	<b>1</b>	

	моя, нежная моя, добрая моя, мама!		материала, инициирование обсуждения полученной информации, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
12	Вербное воскресенье. Вербочки.	<b>1</b>	
13	Святые земли Русской.	<b>1</b>	
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b>			
14	Настрою гусли на старинный лад...	<b>1</b>	Организация работы обучающихся с получаемой на уроке информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу.
15	Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе.	<b>1</b>	
16	Лель, мой Лель... Звучащие картины.	<b>1</b>	
17	Прощание с Масленицей.	<b>1</b>	
<b>В музыкальном театре</b>			
18	Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра.	<b>1</b>	Применение на уроке групповой работы, которая учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися.
19	Опера «Орфей и Эвридика».	<b>1</b>	
20	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	<b>1</b>	
21	Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан-море синее.	<b>1</b>	
22	Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу.	<b>1</b>	
23	В современных ритмах.	<b>1</b>	
<b>В концертном зале</b>			
24	Музыкальное состязание.	<b>1</b>	Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках;
25	Музыкальные инструменты. Звучащие картины.	<b>1</b>	
26	Музыкальные инструменты.	<b>1</b>	
27	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная.	<b>1</b>	
28	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии	<b>1</b>	
29	Мир Бетховена.	<b>1</b>	
	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... (5 ч)	<b>1</b>	
30	Чудо-музыка.	<b>1</b>	

31	Острый ритм — джаза звуки.	<b>1</b>	дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися.
32	Люблю я грусть твоих просторов.	<b>1</b>	
33	Певцы родной природы. Мир С.Прокофьева.	<b>1</b>	
34	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт.	<b>1</b>	
35	Заключительный урок-концерт	<b>1</b>	

#### IV класс (35 часов)

№п/п	Наименование разделов и тем	Часы учебного времени	Воспитательный потенциал (виды/формы деятельности)
<b>Россия- Родина моя.</b>			
1	Мелодия – душа музыки.	<b>1</b>	Установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих привлечению их внимания к изучаемой на уроке теме, активизации их познавательной деятельности.
2	Природа и музыка. Звучащие картины.	<b>1</b>	
3	Виват, Россия! Наша слава – русская держава.	<b>1</b>	
4	Кантата «Александр Невский».	<b>1</b>	
5	Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна...	<b>1</b>	
<b>День, полный событий</b>			
6	Утро. Образы утренней природы в музыке.	<b>1</b>	Применение на уроке групповой работы, которая учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися.
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	<b>1</b>	
8	В детской. Игры и игрушки.	<b>1</b>	
9	На прогулке. Вечер.	<b>1</b>	
<b>«О России петь — что стремиться в храм»</b>			
10	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся.	<b>1</b>	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через
11	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая	<b>1</b>	

	моя, мама!		демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.
12	Вербное воскресенье. Вербочки.	1	
13	Святые земли Русской.	1	
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b>			
14	Настрою гусли на старинный лад...	1	Организация работы обучающихся с получаемой на уроке информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу.
15	Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе.	1	
16	Лель, мой Лель... Звучащие картины.	1	
17	Прощание с Масленицей.	1	
<b>В музыкальном театре</b>			
18	Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра.	1	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемого на уроках материала, инициирование обсуждения полученной информации, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
19	Опера «Орфей и Эвридика».	1	
20	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1	
21	Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан-море синее.	1	
22	Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу.	1	
23	В современных ритмах.	1	
<b>В концертном зале</b>			
24	Музыкальное состязание.	1	Налаживание позитивных межличностных отношений в классе с помощью игровых моментов и применения на уроке групповой работы.
25	Музыкальные инструменты. Звучащие картины.	1	
26	Музыкальные инструменты.	1	
27	Сюита «Пер Поит». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная.	1	
28	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии	1	
29	Мир Бетховена.	1	
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...</b>			
30	Чудо-музыка.	1	Установление доброжелательной атмосферы во время
31	Острый ритм — джаза звуки.	1	

32	Люблю я грусть твоих просторов.	1	урока. Поддержка мотивации обучающихся к получению новых знаний с помощью игровых моментов и импровизации на заданную тему.
33	Певцы родной природы. Мир С.Прокофьева.	1	
34	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт.	1	
35	Заключительный урок-концерт	1	